

حاليًا ٦½٪ سنويًا

اصابتہ پیشمل کیڈی مجھوں الاسلام

انه القديمة فلم يعد يصنع حتى خبز
سهل
ان "تحقيقات الاهرام"، التي عاشت تجربة
الجمعية في قلب العاصمة راحت الى
البحر لتلتق الصورة الأخرى والراي الآخر
مع تشير اليه اصابع الانهزام بأنه اصبح
هلوكا بعد ان كان منتجا قفاهي التغيرات
وصلاية والاجتماعية التي طرأت على حياة
وكان لها دور في هذا الانهزام وهل القرية
تة ام مدينة ؟
ان ذلك كان لابد من الاقتراب اكثر واكثر من
هناك في القمة الموهبة - اوه - اوه - اوه




الفلاح
 تشقى
 « الخير »
 ولا تصنعها

التاس في كل مكان... أودعنا

سان مايكل

Sevens®

أركان العالمية أصبحت في متناولنا

سان مايكل

• ارتق وأصبحت المبدرة
الرائجة والحاضرة للموال
والأولاد البنات لاصيف

المبدرة

المبدرة

• از کارخانه مصفی پروردگار
• ملبوسات ممتاز با الزر و وا
قسم خاص در ابرو و الر

مع ارفق الطور وسخه لى لى قبل ال
أف من حان فخرنا دواكرمان لا كرمه فليسا يوفى

الزركون ستمسى .. بنج

والنجليزية
روكي

mothercare

ملبوسات الأطفال الإنجليزية
من سنة إلى ١١ سنة
كامل وملبوسات للحوامل

أسعار
مقبولة
للجميع

من السبا الذي أرسلته لي بعد يومين

٢٤٢٣٧/٢٤٢٣٦/٢٤٢٣٥ =
محمد حسين وشركاه
بمسئله الرحمن الرحيم
دارملاك الكائن في
طابع شارع التادى وعلى مبارك بطريق
يعين
بدء الحجز بالمحلات التجارية
رحلة الرابعة بالوحدات السكنية



تجاري متكامل / مكاتب / عيادات / وحدات
 شطيط متميز / مصاعد كهربائية
 رفع مياه و خزانات علوية
 مسطحات تبيداً

من ١٠٠ متر

مارتبدأ من ٢٨٠٠٠ جنيه
 اية بدون فوائد خصم ١٠% للدفع الفوري

منتصف

[illegible]

سوق القرية بدون لحوم ودواجن

رمضان السيد

رضا خضر

كمال خضر

اننا ايضا اولي عليهم .

سوق القرية بدون لحوم ودراجن



محمدين على الدراجة من المدينة الى القرية
يولفرون على و

يق: مديحة النحراوى
ير: عبد الستار يوسف

مائة في المائة قال رمضان السيد
 أنا عربي ما اسك فاسا
 عندي سنة ثمان طلع عمرى
 على الله كنت ابيع طول وعلمي
 ليل كان الفول بخسة قروش ولو
 الشترت المصاع كتك اسكب اما
 اشكر الفول بكمى جنينه وكيلو
 بثمانين قرضا ليد ان بشرى
 بكثر من جنينه حتى اسكب
 اوله انا اذى ٢ اوال في
 اوال انا في الفول اخذ جنينه
 روبا يروق عبيده

قلت ما يريد
السبابة أن ن
أرض أجود عتد
بقرة وجاموسة
والكن المشك
توجه أقران والإيت
الديق في الأثو
٢٥ كيلو اسمر
ببتناح احبانا ك
الشراة: من
الجال الاسمر
شنة في المستوع
البيض يصل ال
انبش يصل ال
البش المن



أن يبدوا من قرى أخرى في الصحراء
الواسعة تكون فيها اقل حيازة ٢٠ فدانا
وعندما تفرغ التركة الجبل الثاني يكون
بين متوسط خمسة افراد يكن حق كل

BLAUPUNKT
ذو النقطة الزرقاء

آلة التليفزيون
والفيديو
التي
أذهلت
الجميع

قمة
المنفعة
الفريدة



تلفزيون
الفيديو

والفطيم للتجارة

تَهْنِئَاتُ

فلاح الصناعة للصربية

٣٦٩ خطاب مصانعها للتأمين
شركة NEC اليابانية
لبن بشركة الحديد والصلب المصرية
من مساندة إنشاء وتنفيذ الأعمال
ية والتي قامت بها جميعاً ،

نيل للتجارة والتوزيع

هاروالتقدم

الموزع الرئيسي

شركة النيل للتجارة والتوزيع

٧٤٨٤٨٨ (مستمدة طوط)

20

حزب النور

مستأجر

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

ق

عبد جبار المولى
الشيخ هاشم بن

سأله عن رغبته في إنباء الفؤاد
بما يحسنه كفاً فم



البريد

فائدة سنوية

حائز شہریہ:

جیہ جیہ

٢٠٠

یہ کتاب برقیہ

المبزية

سنة ١٩٨١



10

ضمان
بدتاک

المطالبة بربا من
للكفاة مجلس الاد
العلمين والعلمين

يكون أو في

حالة زيادة الإحتياج
للمستلزمات القدامى
والتقنية

علي اسد
ماهمين

رضا الله

ت على نشره
وقد وجدتني
المساهمة رقم ١٥٩

محاسب / الحسابات
مراجعة الحسابات

العامه لسوق
١٩٨١ ولان

1987 /

بالصالحية الشئون الادارية تهنى
السيد
المهندس حسين احمد عثمان
المفوض العام على المشروعات
الزراعية بوصوله لارض الوطن
بموفور الصحة

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه
الادارة العامة للمشروعات الزراعية
بالصالحية
الشئون المالية تهنى السيد
المهندس حسين احمد عثمان
المفوض العام على المشروعات
الزراعية بوصوله لارض الوطن
بموفور الصحة

نادى ضباط البحرية التجارية
باسكندرية
رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع
الاعضاء يتقدمون بخلص التهنئة
للاستاذ الاستاذ سيد الجوسقي
ويتمنون لسيلاته التوفيق في موقعه
الجديد في ظل قيادة السيد
الرئيس حسني مبارك

الجمعية التعاونية للنقل
بالسيارات لحافضة مطروح
الحاج عبدالحاميد ابوخزيمة الرئيس
واعضاء مجلس الادارة والمدير العام
يتقدمون باسمى التبرك والتعظيم
للعديد ادريس مصطفى طراور
بفقه الفقيه والتبري - مليوني
مروه
المدير العام - صالح طرام



Dantex

SCANDINAVIAN DESIGN

الزنى شركات الاستثمار
المتخصصة في إنتاج الملابس
للجاهزة الحديثة

بلوزة وجيب

الشركة يصدد اختيار
موزعين لمنتجاتها على
مستوى جميع المحافظات
بادرا بالتقدم بطلب موضحا
كافة المعلومات في موعد أقصاه
١٩٨٦/٨/٢٨ على العنوان أدناه



EAGLE

دانتكس

الشركة المصرية الدانماركية للإنتاج النسائي

ع ش عمرو التمنغ من ش سوريا - المهندسين - القاهرة ت: ٣٤٧١٨٩ / ٣٤٤٢٥٥٩

المصانع - مدينة السادس من أكتوبر

النيابة تامر بتشكيل لجنة فنية لتحديد أسباب

مفت: مصطفى الطرايشي وعصام مليجي:

والى سهل تحقيق رغبة المواطنين
والحد من أزمة الإسكان .. دعا المحافظ
الى اجتماع مع المسؤولين في هيئة
الاقاق بلانيا وقد تم الاتفاق على ان
تقوم هيئة الاقاق باستغلال الاراضى
القضاء الملوكة لها في الاسهم مع
الحفاظة في تخفيف أزمة الإسكان
وتمشيا مع هذه السياسة دعا المحافظ
الى اجتماع آخر بمكتبه مع اعضاء
الجهز المسئول عن تنفيذ مشروع مدينة
النيا الجديدة وتم الاتفاق معهم على ان
يكون هناك برنامج زمني محدد للعمل في
المرحلة الاولى من المشروع والى انتهاء
المرحلة الاولى من المشروع والى تنهض
بناء الفى وحدة سكنية للسماحة في حل
الزمنة والقضاء تدريجيا على الظاهرة
التي انتشرت في النيا من قبل وهي
الاكشاش والقيام

أمريت نيلية حلوان بتافتاد لجنة من اساتذة كلية هندسة القاهرة لمحلية حادث انهيار الساتر الترابي في مشروع مجاري منطقة المعصرة بظواهر التي راجح ضيقته ٦ من العمل لبيان اسببه وما اذا كان قد روعي في الاعمال الاصول الفنية المتعارف عليها هندسيا بعد ان علل المهندس المتقاضي للموقع وفيه ما لا يشروع بسبب انهيار في اصطدام الآلات اليدوية باستخدامها بملامسة الخشبية ما حرجهن عن موقعها وادى الى وقوع الحادث

وكان حشني عبدالمولى رئيس نيابة جنوب القاهرة وحسان
اليدىلحاح وكيل أول نيابة حلوان قد انتقلتا صباح أمس إلى
الغابات لإجراء المعاينة بين تينين عامي إسماعيل الطير
ومحمد مينا شحاته التوصل للمعاينة الفنية تركيب حوض صرف
في شارع شبراخيت بالصعيد بطول ٧٥ متراً وعرض ٧
مستراً وعرض مترين وأول الحفرة مربعة الشكل خشبية عبارة
عن الحاق طليقة جديدة بنى على إسطبل أصيل الحفران إلى
التي كانت على مساحة ١٨ مساعفة ١٠ حفر قطرها على الأوراق الخشبية
مربعة بنى تحتها بمشاة ومثبتة أسفل الحفرة كما بنى وجود مياه
تصب في حوض الطرارة وأجبال متعلية من على إسماعيل الطير
التي يعلو بمساحة الصرفه المسمى التي تم أنزال ١٠ قطع
منها إلى إسطبل الحفر .

الحادث وأضاف بأن جميع الأعمال التي تقوم بها الشركة
تصرفها للصليب الأحمر الاستثنائي والكثير من التنازلات التابع لهما
لصليب الصليب بالمقاهرة وكثير وأهم كانوا قد قاموا
بتركيز ١٠ مليون وكان من غير توقع أرباح خراسونيين
الذين في عواصم الأناضول مثل تركيا العام الحادث كان عليه
المهندس التفتيشي ومدير المشروع ورئيس العمل وأضاف انه
يرجع ان يكون هناك صنف خارج من الإرادة تسبب في
الحادث وان احدا من العمال في الساحة الخشبية من
امام الساتر التي فادى الى الانهيار وقرر ان العمل لهم
تأمين على الحياة سيف تقوم الشركة بصرفه ٢٠ مليون
ومن جهة اخرى قرر محمد الزمرسي مقابل الانقراض كان
توقع حادث اربعة جنهات اربع ايميا لكل عامل وان نظام
السواتر الخشبية هو المتبع دائما في تنفيذ عمليات الحفر.

يقتفر من سيارة الشرطة هربا فيصاحب
وفي المستشفى يتعرف عليه ضحاياه من السراح

كتب - مرشد صفي
تخصص عامل في خدمة السائحين من زوار المناطق الأثرية بجنوب سيناء عن طريق تخديرهم وسددهم تمكنت الباحث من القبض عليه لفر من نافذة سيارة التوجيه محاولا الفرار فاصيب بجروح خطيرة وكادت الحفلة في انتعاشه حين نقل إلى المستشفى لكنه تعرف عليه ضحاياه الذين سبق أن أبلغوا ضده .

كانت الأرقام قد تعددت من أسباح

جميع القوارب الترفيهية بمياه
البحر الميت لتحقيق الانضباط في
الأسواق ومنع مغالاة التجار في الأسعار
بمكتبة الأجار في السلع المدعمة
السوق السوداء وبمنازل المواطنين في
الحصول على احتياجاتهم بالأسعار
المنخفضة

وقد استمرت الحملات التي قادها الزعماء من مصطفى منيب وإبراهيم السيد سرخان وكيلاد الإدارة وأشرف اللواء عبدالقادر الحواشي مساعد وزير الداخلية، مدير الإدارة العامة لمباحث أمن الدولة في ضبط ٢٢٤ قضية لمخالفات في طلاع المخازن والخضير والفاكهة بالمجمعات السكنية والحدود والأسك والبنسك والدواجن والمحلات العامة ونجمين وتبريزي وتخزين السلع النورية.

كما تم ضبط ٦٦ طنا من السلع التوتونية المدعمة من الدقيق والسكر والذرة واللبن.

عامل خراطة مخمور يقتل بائع الخمور

قتل عامل خراطة مخمور، بينما انتقاماً لقتله، بائع الخمر الذي يساعده اثنان من السباحين اليونانيين كانوا يعملان بالسفن حتى امسكوا به وعذبته بجزرة متعلقاته بعد ان وضع لها الحقد في عصير الفاكهة.

مؤلفة:

لقد تلقى العقيد عبدالغفور لؤي مامون قسم الدرب الأحمر إشارة عن استفسار أحمد ماهر بوصول صاحب محمد إبراهيم و ٢٢ سنة و مصابا بـ دية

مؤلفة:

لقد تلقى العقيد عبدالغفور لؤي مامون قسم الدرب الأحمر إشارة عن استفسار أحمد ماهر بوصول صاحب محمد إبراهيم و ٢٢ سنة و مصابا بـ دية

● رحمه يسطين
سالم ٢٨٠ قصة
في جديده الترتيب
الويسي. مركز
الحاج حجة مسكن
الصالح سيد سعد
من السفلى الى الخرج.

وكان اسم سجل من يلقاها قد اقبل
التزوي واسمه عبد الكريم عبد العزيز
عرض عليه مبلغ ٧٠ جنيهه على سبيل
استمارات باسم شخص اخر ادى الخد
السجل محال التزوي والاتقان معه على

عقبات ولم يكتف الى بعد انفسه
تحت تصرفات الراش احمد ادى النصير
رئيس الباحث ان مشاجرة تشتت بين
المجنى عليه الذي كان يقوم ببيع البنية
في حال مرض وبين عامل خراطة البنية
أحمد محمد محمود وشهيرة «بيلة»
ابو

المعهد المحدث تمكن المقدم حلى الشنينة
والذهبية والتفصيل سيرة معاني مهاب
من اشد التزوي أثناء اقامة بتسليم ١١
محمد عليه وكل النيابة بحسبه ٥

موسى
او ١٨ شارع حجاج عبدالرحيم عزبة
المصليدية بعلية ت : ٢٢٠٠٣٣ و
٢٢٠٤٨٣ محمد يونس

تفاهله على الحساب وترصد الاحيد
للإعاق عقب انتهاء الحفل وقتله وتمكن
رجال المباحث من القبض عليه وامرت
النيابة بحسبه.

صَابُون

(طلب عمل) سائق خبزة (محاسب) يطلب العمل بمساحته أو لمدينته

(وظائف خالية) محطة موبيل الفيوم الجديد

* مطلوب سكرتيرة تجيد الحسابات الانجليزية والآلة
المصري ١٢ شرح سعد امام
دار النشيد العصر العربي

* حراس امن وعاملات ومبوعات

وظائف خالية

* مطلوب مربية طيبة للأولاد
اطفال تليفون ٦٤٨١٩٠

سنة ٢٥٩٧٣٢

مزارع القاهرة الخضراء

الساعة ١٠ ص

الحصة الخفيفة اليوم الاثنين

جميع الناس تطالب عمل لتشييل

سنو جعفر (الورشة) يوم

تجارة واثبات مقارنة خلف

١٠٥ ش سليم / ح الزيتون

* مندوبين بيعات بسيارة

وموظفات لشركة فينيو ٢٣ ميدان

الجريه العلوى.

محلى بكوتة تجند الانا

سنوات

٤ منهن

وعربى

ثلاث سنوات

٣ دبلو

يعمل فى

[illegible]

بالقار
خبر

* مطلوب
الراتي
- ١٧ -

مكتبة تبيير واسو
وتونين ومندوبات توزيع
بالعمولة
كاتبه الانجليزي ٥٠ كلمة
اكتب تفصيلا ص. ب ٢٩٨ ادلى

QUALIFIED EXPERT

*** مطلوب**
كتبة في
...
تدريس
المطبخ
بالعربي

FOR THE EXECUTIVE SECRETARY REQUIRED

- Good command of English.
- Typing, telex, and filing.

المستودع - please contact- 3445516.

ماليو

تقوم رئيس وزراء السودان بتعيين
المعلمين والوظائف المدرسية
وقوة فئة الأوراق الخاصة للمدرسة
والاداء لبرامج التعليم.

رئيس مجلس الإدارة
عبدالله عبد الباقى

B. B. C Language Schools Seek the employment of 2 Female Supervisors & Candidates

تطلب
الانجليز
والايطاليين
٢٣٣٣٩٩

Should be Fully experienced in teaching, and over 30 years in age. Apply daily at Omar Ibn El Khatab Street-El Bab El Fannas

[illegible]

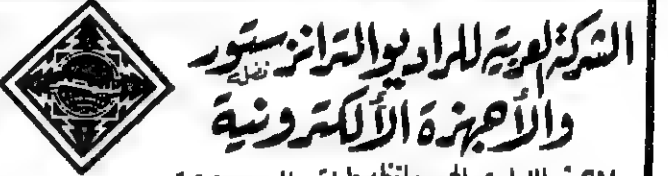
Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (○), 10⁷ cells/ml (□), 10⁸ cells/ml (△), and 10⁹ cells/ml (◇). The error bars represent the standard deviation of three independent experiments.

خبر .. أم مشكلة ؟

بعد اسبوع .. توقف الفيلم .. لماذا ؟

لاهم الاسماء في هذا الخبر .. فائضلة اخطر من اسماء النجوم .. والمخرج ! فتوقع فيلم بعد اسبوع من التصوير الخارجي بما فيهِ من مشاغل اشرقية مشكلة تحتاج الى وقت في نهاية صناعه السينما .. لئلا قد تحدث مع ابي فيلم و ابي وقت .. الاسباب الاولى تصدع في مشكلة الاتحاد .. الذي يجب ان توفر له الضمانات الكافية منذ البداية كما يقول النجوم بعد زكي .. وعرفه غلظه صناعه السينما البحث عن جذور المشكلة وليست اجتماعات تنقش بلا حلول جديريه .. توقف فيلم أثناء التصوير السينمائي خاصة بصاحبه او مقبليه .. ولكنها قضيه بعد صناعه السينما نفسها لم تكن لحدث من قبل ..

انتهت نجوى ابراهيم من تمثيل وغناء العدد الأول من مجلة أطفال مصرية - سداق في ١٢ دولة منها اسرائيل وبكترا . خرجها شركى ابو عميرة . ويقوم مية بدم الصفيحة اللى جوار نجوى اللى تستضيف فى الصفحات : مصطفى امين ، كرم مطاوع ، فؤاد الهندس فى حديث عن طفولتهم . نجوى ابراهيم ستناقش هذا الاسبوع اللى لندن تقود بزوجها احد فوزى ، رئيس تحرير وكالة الانباء العالمية (فيرتيونز) . وتعود فى أكتوبر لتصوير فيلمها الجديد (فى لديم اقول اخرى) فى قصته واستيلز وحوار وحيد حشد .



تعلن عن المناقصة العامة رقم ٨٧/٨٦/١
لاستيراد روزنك ومكرونة عازلة
وقد تم تحديد يوم ٨/٩/١٩٨٦ الساعة ١٢
(الثانية عشرة) ظهراً موعداً لنقض المظاريف

فعل السادة راعى الاشتراك في هذه المناقصة التقدم
للحصول على المواصفات والشروط من إدارة الاستيراد
بالشركة مقابل ٢٠٠ م. فقط عشرين جنيهاً مصرياً (لاخير)
للخطة الواحدة على ان يصحب العرض ضمان ائتمان
٢٠٪ واستمارة الوكالة التجارية مع ١٤ قيد مقدم
العينات المقدم عنها العرض في تاريخ فتح المظاريف

وزارة الري
الإدارة العامة لمياه وري

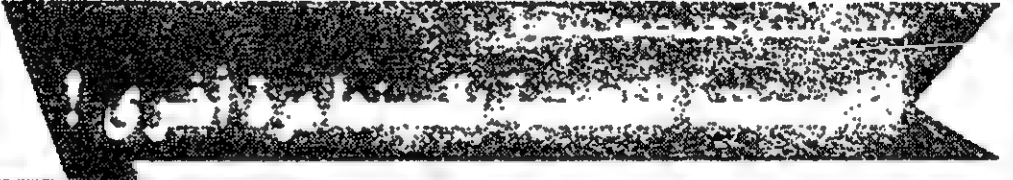
بغريب الدنيا ريد منوره
عملية تبطين وطور ترعة بهيج
وعمل كباري وفتحات مطورة عليها
 تقبل العطاوات من متداولي الطابعين العام والخاص الترخيص
 في أعمال التبطين مكنيت اولاد في ميمور لغاية الساعة الثانية عشرة
 ظهروهم الرشيتين الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٦ عن :
عملية تبطين المسافات من ك ٣٠ إلى ك ٥٠ و ٤
ومن ك ٤٤ إلى ك ٥٧ على ترعة بهيج وإنشاء
كباري وفتحات مطورة بطول الترعة بناهق بهيج
العرب والحمام محافظة مطروح وناحية العامرية
محافظة الإسكندرية .

وطلب الشريط والمواصفات على ورقة تقفة ٢٠٠ ملي وغط
الغطاء ٢٥٠ هنيئا مع الشركات والمواطنين أن يفرحوا بطابعه التي
خبرته وتخصها منهم في مجال تطبيق الترخيص بالظاهرة الفنية وكذا بالظاهرة
الطبيعية العامة للعلماء والمفكرين الذين لم يتركوا الاستطلاعات مع تقديم
المستندات الرسمية المعتمدة التي تختمت ملكية الشركات والمواطنين المرفوعة
المعدلة -
وعلى مقادير المطابع العلم والمخاض المتخصصين في أعمال الطباعة
أخافهم تأخيرهم من قدره ١ مرفوعة الطابع والمعاملة عند تقديم المطابع
وتزاد إلى ٢٠ عن عدد المطابع ومصرعة المطابع الفنية التي تخدمه وتخدم
يجب مقادير المطابع العلم والمخاض
ولم يكن أن يكون أعمال المطابع وحدها خفية غير مشروطة وأه
بشروط وغير مرتبطة بأية أعمال أخرى ولابد من العمل في رخص
١٩٨٢ (١٩٨٢) على طابعه الذي استجاب وفي حدود القانون
عشر ١٩٨٢ سنة ١٩٨٢



يسرا تدافع عن نجلاء فتحي لعدم كفاية الأدلة !

دخلت نباله أقصى
الإستوبى هذا الأسبوع . بعد
احتجاجها عن الستيناء بعد
اشهر حداد على وفاة أخيه
ووالدتها . المخرج أشرف
فهمي ، استديو الفطاط الأولى
نجلته في استديو مصر للفيلم



□ عاشت تحت الأضواء أربعين عاما وفجأة وبلا مقدمت تترك كل شيء وتكتفى بدور الزوجة للطبيب المشهور محمد فياض والأم والجد.

نالت جائزة النقد في مهرجان القاهرة السينمائي وأعجاب جماهيرها بفنها وجاذبيتها، تحدث بإرادتها القوية كل شيء، ولكنها القفري، وشخصيتها المحبوبة.

قامت بأدوار مختلفة ولكن أدوار الإغراء أو الفتاة الدنوعة كما تسميها كانت أكثر الصلصال بها.

لماذا تركت هند رستم الأضواء بلا عودة؟

— كان اختياري للضوء اللامع الملائم مسرلة جسيمة ومعالجة دائمة تحتاج إلى معالجة حقيقية مثل دور الرامية وشقيقة القبطية .. أو اختيار الدقة في الأدوار والموضوعات مثل دورى في فيلم باب الحديد .. ومناقشتى المساريرة عفيفة والحوار دقيقة .. بعدما تنبى الموافقة على تمثيل الشخصية .. كلها من مراحل ليست بمسيرة احترافا على فنانة عاشت لسنوات فقط .. وجدت أن السينما تغيرت ولم يعد الفنان والصح والعمل الجيد هو الهدف .. أنشئ لا أرضى دور أول فقد ظهرت في أول أفلامي .. بنات الليل ما بعد آخر أفلامي كنت لم حسن يوسف في فيلم الجبان والصح .. الذى حصل فيه على جائزة أفضل .. استطعت التقليل بأنما حالة نفسية عندما أتت أروع عقدا أصبح في خوف واضطراب كانتى صديق امام

عواطف ص

١٠ افلام جديدة في العيد !!

سبلها، والطوبى، والتي كما قلت
إن أحساسى بالحرة التى تكلمها
الآن بعد أن كنت ملكا لسينما في
تشرافى ونوسى واكتل حيايتى .. لقد
أعطيت اربعين عاما وهذا يكفى ..
-است تاذمنا فمفدى الى بيتى
ودرجى واييتى ومفدى وينسى يفرق
كل جموية .. قالن ارسى صورة ربه
للحياة والحب والسعادة التى وردها
نرجى .. اننى اعزتك مدام فاضا !
فمن ارجه مستعد ان اضحى من
جديد لعنما ترحبه ما يكن ذا الاسم

في حياته .. لذلك أقرض الشائعات
المفرضة التي استمرت لمدة عامين وليس
لها أساس من الصحة .. لأنك ترك زوجك.



مستشكوك

بالمثل حتى ولو كان لتسلم الاسكار .
 هــذ الان لتستطيع ان تكف عن حديث
 الحب والسعادة والامان والامتنان
 التي وفرها لها . . فياض وتضيف
 لمنى فياض الهوى الذي تنسم به
 شخصيتي فانا عصبية وذو عرق واقل
 رأيي بصراحة .. وهذا لا يجب
 الكثيرين في الوسط السينمائي وعظم
 اصداقائي من غير الوسط الفني .



مستشكوك

للخرج العلني، ومكة العرب
 على الشفاعة الاخيشية (الفريد
 متشكوك) مازال مؤثرا على الانتاج
 السينمائي بعد رحيله بسنوات ..
 فيبعد لخرجه للفيلم [سيلكو]
 بمطالبة انتوني بيركنز، الذي انتهي
 بكتشاف انه القتل ومصاب بولمة
 عليا . ظهر الجزء الثاني بمطالبة
 نفس الممثل . ومن اخراج انتوني
 بيركنز نفسه . وهو كمنوع نورمان بيكس في الفيلم ، الذي يخرج بعد
 فترة علاج نفسي ليجد امه مصابة بالجنون .. وعندها يسلمته من
 الاحداث الدامية .



مستشكوك

تشارك بيركنز النجمة ديانا سكافيلي ، والفريق ان يمل الربح والاخراج
 الكثير الذي يصعد طريق متشكوك ، عرفت انه انسان مسيطر وبقين يعيش
 هذه وسط اسرة ، بعيدا عن الاضواء وصية الاثارة : وهذا ما اشتهر به
 متشكوك نفسه ، الذي كان يتجنب العنف ويوال البوليس ..
 الفيلم يستفاده المالك قريبا ، ويتوقع ان يحقق إيرادات تجارية كبيرة
 بد نجاح الجزيين الاول وللتاني !

قیل



LEADS

...و التي عشنا معها الوف
حتى اصبحنا لانتخيل شهرزاد
و كما يندليها جبل الشيب ..
بل كما تحب ان يندليها الشمس
تفتيل على المسرح و الإذاعة
و التلكنى البسيط .. واين ..
للسينما كان منذ ١٥ عاما
كاميرات السينما المصرية ..
نفس في اى منها .. رفضتها ..

عاما .. امضيتها في
ة والتلفزيون .. ولا

[illegible]

يأتون بلقمة العيش ..

... هو المثل الوحيد
من عناصر المساعدة في
تقليل جدا .. وإذا
مبينة .. أما مثل في
نفسه السينا وتعتبرها
ولا يهدد يذكر
محاول بكل امکانات
في الوجوه والتوزيع ..
في موضوع نفسه ..
الغنية تفوق كل

... والفلترزيون .. مسا
أخفى فيها الآن ..
إدراى .. ولا أبطل
الرغم من ضعف
معض الإحيان .. ولكني
اتصاف مع الادعاء

... لغاتي مع شعرياء ..
اسكن عن الكلام
تفقد ذليل .. انتهى
لها .. لم يدركنا
تلت في إبستلة راحة ..
ولكن الديك صاح !!
أمام كاميرات الفيديو
جديدا .. مسلسل

11

ما الآن في مدينة
المنطقة جنوب شديدة
من ميزات الهواء
في لم تصور من
سماوية مدينة
... ولكن للأسف
يحتاج لإصلاحها إلا

•

فيما يلي أسماء الحائزين

محمد عبد الوهاب

آثار الحكيم .. بعد ان ارتدت روى الفتاة الصعيبية .. في فيلم .. الرجل الصعيبى ، اخراج فريد فتح الله .. وقتل تدريب على رقصة صعبية .. قبل ان يتم تصويرها في الفيلم .. وكانت هذه اللقطة :

جميلة .. بعد الأوهام

من النحاس من
من القصة
والقلم
نفس الاسم
ين ورجاء يوسف
لم الفرسي كان
في شتاير
« جميلة »
حادث حقيقية
مرعبة
تصور
الحب
عنزلت على كل ما



بیتہ اولیٰ

مسألة عبيد
كمال السنائي
حاتم ذو الفؤاد
تحية كاريوكا
ميسى جمال

الغزل والاشعار : اقدم قصيدة عربية في حب سعادته الميرزا (الملك)

البحار
صاحب الشقة؟

فلم
مكة المكرمة
شديو كاسيت
والعمرى / خالد زكى
م. عايد عبد العزيز / محمد القناعى / أنعام محمد على
إخراج
ل. عايد / مصطفى الشال
إنتاج والتوزيع
٧٧٩٣٩١ ٩٨٨٠٩١

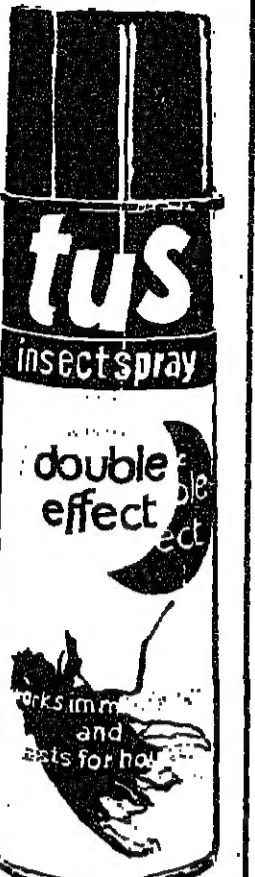
... ..

[illegible]
$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} + \frac{1}{\sqrt{1 + \frac{v^2}{c^2}}} \right) \quad (1)$$

توس

أقوى مبيد
للذباب والناموس
في العالم

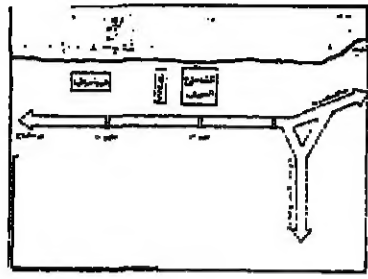
الآن في مصر



١٧٥ قرش فقط
٩٩ قرش (عامة الميراث)
٩٤٥٩٤٣٠
تتلك CAN UN ٥٠٨٥٧



كيف تمتلك شاليه في أجمل مكان على البحر



يقع مصيف الشاطئ الغربي على البحر مباشرة في سيدى كرير، إنها منطقة هدوء واستجمام بعيدة عن المدينة والزحام، يمكن للقادم من القاهرة الوصول إلى الموقع مباشرة عن طريق مصر الإسكندرية الصحراوي.

ويتميز مصيف الشاطئ الغربي بالتصميم العصري الحديث، فالوحدات السكنية تشغل مساحة ٢٤٪ فقط من إجمالي مسطح الأرض والباقي يتمثل في المناطق الخضراء والحدائق ومصيف الشاطئ الغربي يوفر جميع وسائل الترفيه والرياضة، فهناك ملاعب تنس وكرة السلة والكرة الطائرة وصالات لعب "جيمينيزيوم" وسينما وصالات فيديو وسوق تجاري كبير.

شاليهات

بمقتم حجزياً من ٢٧٥٠ ج

فيلات

بمساحات من ٨٢٥٠٠ ج

الشاطئ الغربي جنة لم تكتشف بعد

أسرع بالحجز في هذا المشروع الفريد فالفرصة نادرة والوحدات محدودة
شركة الإسكندرية للمقاولات

المركز الرئيسي: الإسكندرية - خلف ٢٧ شبراخيت أمام مقر المرسى
تليفون: ٩٦٤٩٠ - ٨٥٩٩٨٨
القاهرة: ١٠ شبراخيت أمام المرسى - خلف ٢٧ ومبنى
تليفون: ٢٤٧٧٣٥٨ - ٢٤٧٨٥٣٣
السعودية: جدة مركز الكهف - طريق الميناء - طريق
الدواجن - ٥٠١ تليفون: ٦٦٥٠٨٤١
الكويت: شارع فهد السالم - حي الفحيحيل - دار الكويت
٢٤٤٦٦٠ - ٢٤٤٦٦٠
سيدى كرير: موقع المشروع الكيلو ٤٣ طريق كرنج - طريق الميناء

من غير غوات

• قراءة في مسرح سعد الدين وهبة، عنوان الندوة الفنية التي يقيمها نادي المسرح في بيت ثقافة أبو حمص مساء غد مع استعراض لأهم أعمال الكاتب.

• أحمد زكي هو بطل فيلم "جبل ناعسة"، الذي يخرجها هشام أبو

أخبار الصلاح

مصر في المؤتمر العالمي للحفاظ على التراث المعماري وتخطيط المدن



عزت العاليل يتوسط نبيهة عبيد والمؤلف سمير عبد العظيم في لقطة من البروفات

«الصبر في الملاحظات»

في السينما بعد الأذاعة

• «الصبر في الملاحظات» قصة الأذاعي سمير عبد العظيم والتي قدمت كسلسلة إذاعي خلال شهر رمضان الماضي يتم تحويلها إلى فيلم سينمائي يحمل نفس العنوان وتقوم ببطولته نبيهة عبيد وعزت العاليل وسعيد صالح مع تحية كاريوكا ويخرجه أحمد يحيى ويبدأ تصويره اليوم هذا هو اللقاء الثالث بين عزت العاليل ونبيهة عبيد بعد مسلسل «أبداً لن نسوت» والفيلم التلفزيوني «نار واحد».

مصري يساهم في وضع السياسة التكنولوجية لزمبابوي

• في زمبابوي طار أمس د. محمد بهاء الدين، مدير المركز القومي للبحوث في مهمة علمية تستغرق ٣ أسابيع في زيارة لزمبابوي من كبار علماء ومستشاري الأمم المتحدة للمساهمة في وضع السياسة التكنولوجية الشاملة لزمبابوي.

الموسيقى الشرقية والغناء المصري في مهرجان أصيلة

• إلى المغرب يسافر المطرب محمد رؤوف والمطربة سمير فهمي وعطية شرارة وفرقة تليفزيون مصر في مهرجان أصيلة الذي يقام بلغريب ٢٠ الشهر الحالي.

محمد رؤوف يبدأ فور عودته من المغرب في تصوير أغانيه، ست الحسن، و «جراحة عيونك» و «العشرة» للتلفزيون.

ابنة شقيق وردة في المسرح الاستعراضى

• الجمعة القادم وعلى مسرح محمد عبد الوهاب يبدأ عرض المسرحية الكوميدية «العمل وعبد الله» استعراضات مجدى اسماعيل وعلا رامي عن التناقضات في الحان الشيخ الشلبورى.

الجمعة القدام وعلى

مسرح محمد عبد الوهاب يبدأ عرض المسرحية الكوميدية «العمل وعبد الله» استعراضات مجدى اسماعيل وعلا رامي عن التناقضات في الحان الشيخ الشلبورى.

أبنة شقيق وردة في المسرح الاستعراضى

• الجمعة القدام وعلى مسرح محمد عبد الوهاب يبدأ عرض المسرحية الكوميدية «العمل وعبد الله» استعراضات مجدى اسماعيل وعلا رامي عن التناقضات في الحان الشيخ الشلبورى.

• تنظم جمعية الحفاظ على التراث بلجائرا بالتعاون مع الاتحاد الدولي للبلديات بولندا والاتحاد الدولي للمعماريين بفرنسا واتحاد المعماريين لدول الكومنولث بلجائرا المؤتمر العالمي الثالث للحفاظ على التراث وتخطيط المدن والذي سيعقد بلندن في الفترة من ١٣ إلى ١٦ أبريل من العام القادم.

تشترك مصر في هذا المؤتمر بعد أن وجهت الجمعية الدعوة إلى مركز أحياء التراث والمعمارية الإسلامية بمصر الذي رشح د. صالح إلمى مدير المركز للقاء دراسة شاملة ومتكاملة عن حي الباطنية تطلبت إزالة كل ما هو دخل على منطقة الباطنية مع الاحتفاظ بكل خطوط التنظيم القديمة واستعمال متطلبات حديثة للمبنى القديم.

المؤتمر يقام منذ ٣ سنوات بلندن وتشارك في هذه الدورة ١٧ دولة منها كندا والصين والهند وسوريا وكينيا وإنجلترا وسريلانكا وبكستان والبرازيل وباربادوس والسويد وماليزيا وفهرسن ويوجوسلافيا بالإضافة إلى مصر.

الشرقية تحتفل بذكرى الشاعر صلاح عبد الصبور

• بمناسبة ذكرى الشاعر صلاح عبد الصبور تقام مديرية الثقافة بالشرقية مساء غد مهرجاناً فنياً وإبداعياً يشترك فيه عدد كبير من الأبناء والشعراء منهم محمد إبراهيم أبو سنه ومحمد السيد عبد وعبد العال الحامصى ومحسن الخطوط ومحمد جبريل ونيل بدران ويفتح المهرجان د. عبد المعطى شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ومسيرة غلب زوجة الشاعر الراحل.

الأدب ١٠٠٠ جنيه

واستمعوا آلة تصوير مستندات باليد

سلكس ٦٠

تتبع لى، ستاندر سلكس بالقرعة ٧٥٥٥٠٠ والإشتراك ٨٠٨٢٣٣
وكالة الشركة المصرية للبرق والأرور والكابلات
كروية

مصانع فرس

بناء على تصريح ١٩٧٧ مديرية التموين والتجارة الداخلية
الأدب ١٠٠٠ جنيه
مطبخ بلتر زان ٢٩٠٠، سويد ٢٤٠٠، ميا ١٨٥٠
أنتهات - مكاتب - محلات - مكاتب - التفتيش حسب اللقائ
مهندسون متخصصون كرفع الخسائر

٣٣ شارع عرب الخياط - مركز الإسكندرية - مصر الجديدة

يوم مصر والاس

أفلام فيديو ٥٠٠٠ وصوتيات ١٠٠٠٠
أحمد زكى
إلهام شاهين
محمد عبد العليم

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب

بمشاركة: ناهد سمير، حسن حسنى، أحمد لاتب، علي عبد الحليم، حسن عبد الحليم، سمير وحيد، شوقي شامخ، بدير توفيق

إنتاج: سمير أحمد
صفوت غطاس
مؤلف: سعيد شحى
مؤلف: عمار الشربى
مؤلف: محمد زكى

إخراج: وحيد حامد
عاطف الطيب